

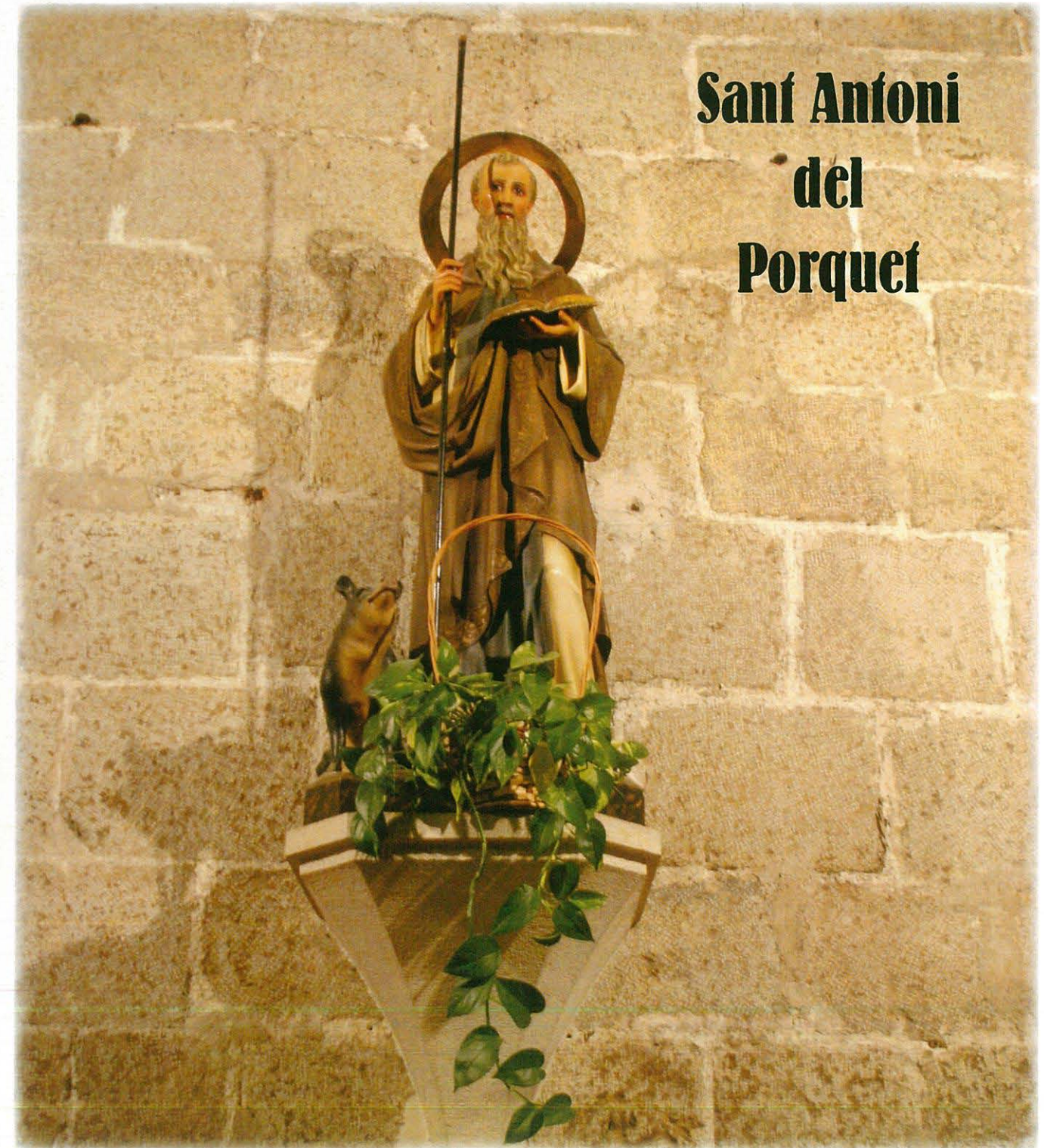
<p><b>Pastisseria RAGA</b> C/ Major, 105 - Tel. 977 72 03 53 ULLDECONA</p>	<p>ADMINISTRACIÓ DE LOTERIES <b>Carolina Borrell Subirats</b> C/ Major, 51 - Tel. 977 72 07 20 - ULLDECONA</p>	<p><b>Video-Foto MILLAN</b> EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Avgda. Ramon Salomón, 19 Tel. 977 57 32 15 - ULLDECONA</p>
<p>COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. <b>OLI VERGE D'OLIVA</b> <b>ACOMONT</b> Vendes: Major, 175 - Tel. 977 72 00 07 ULLDECONA</p>	<p><i>l'Antic Molí Restaurant</i>  Ctra. Ulldecona a La Sénia, km. 10 Tel. 977 57 08 93 - Mòbil 661 535 187 - BARRI CASTELL</p>	<p><b>Mobles A R N A U</b>  C/ Sant Lluç, 12 - Major 82 Tel. 977 72 03 58 ULLDECONA</p>
<p> <b>GRAU</b> DOMESTIC: Guifré, 13 Tel. 977 720 687 INDUSTRIAL: Ctra. Tortosa, s/n. Tel. 977 720 620 Fax 977 721 115 43550 ULLDECONA</p>	<p> <b>JMS ELECTRODOMÈSTICS, C.B.</b> c/ major, 153 - tel./fax 977 72 06 38 - 43550 ulldecona (tarragona) e-mail: jmselect@tinet.org</p>	<p> <b>Més de 30 anys dins del món immobiliari</b> Tel. 977 57 31 36 ULLDECONA agilitat i gestió immobiliària</p>
<p> <b>Olga, s.l.</b> C/ Major, nº 180 Tel. 977 72 04 64 43550 Ulldecona - TARRAGONA e-mail: carnicariaolga@eresmas.com</p>	<p> <b>Fusteria ENRIQUE BOSCH MARTÍ</b> Avgda. Escoles, 5 - Tel. 977 72 11 37 ULLDECONA</p>	<p>RESTAURANT - HOTEL  <b>Bon Lloc</b> Antiga Ctra. Vinaròs, s/n. Tels. 977 72 02 09 - 977 57 30 16</p>
<p><b>SOLISAN, S.L.</b> Agente de Seguros MAPFRE C/ Sant Antoni, 28 - Tel. 977 57 34 16 ULLDECONA</p>	<p> <b>INSTITUT DE BELLESA fes goig</b> C/ Sant Pasqual, 43 - Tel. 977 72 12 82 ULLDECONA</p>	<p> <b>SAUCH-VILADOT, S.L.</b> Agents d'Assegurances Assessors i Gestors C/ Mestre Hierro, 5 - Tel./Fax 977 72 00 48 ULLDECONA</p>
<p> <b>BLOC</b> PAPERERIA I REGALS Calvari, 52 Tel. 977 72 04 67 ULLDECONA</p>	<p> <b>Mercè Sans Cucala</b> Núm. Col. T-522 Tel. 676 03 20 09 Veterinària clínica equina Fisioterapeuta equina</p>	<p> <b>Forn de pa J. CASOLA</b> Murada de Dalt, 37 - Tel. 977 72 08 24 ULLDECONA</p>

 **Centre Cultural Recreatiu**

GENER-FEBRER 2010

Preu: 1 €

NÚM. 166



**Sant Antoni del Porquet**



Repartiment de les típiques coquetes de Sant Antoni



# ÍNDIX

- Editorial .....	2
- Activitats del CCR .....	3
- Històries de mites grecs .....	4-5
- Los masos del Montsià .....	6-7
- Novetats filatèliques .....	8-9
- Bases del XXXIX Concurs Literari Sant Jordi .....	10
- Gastronomia - Racó poètic .....	11

## Editorial

Com qui no vol la cosa, ja tornem a fer al 23 d'abril la Diada de Sant Jordi: dia del llibre i la rosa. La rosa per a totes les dones estimades i el llibre per a tots els homes. Com ja es va repetint a la nostra paradeta hem tingut bastant èxit de venda. Lo mateix amb flors com en llibres, potser degut a que lo nostre punt de venda és lo més concorrit.

Aquest cap de setmana del 30 d'abril fins al 2 de maig, una representació del CCR ens vàrem desplaçar fins a Pineda de Mar, on va tenir lloc la 8<sup>ena</sup>. Mostra de Teatre de Grups Amateurs de Catalunya. Hem tornat a casa amb algunes obres dintre la carpeta, per vore si fem possible poder-les incloure al cartell de les nostres Jornades de Teatre a la tardor. D'això s'en farà càrrec lo nostre coordinador, Jordi Carapuig.

També vos vull comunicar que en la última junta celebrada la setmana passada, d'ara endavant lo Grup de Teatre s'anomenarà "Pere Sans. CCR", amb agraïment i reconeixement pels molts anys que li ha dedicat al grup com a director i també a l'entitat com a president. Sempre desinteressadament.

La secció de Teatre estem ja treballant per a posar en escena l'obra que porta per títol "El sopar dels idiotes". La qual ens servirà per a fer "bolos" per la comarca. Al mateix temps en preparem una altra per les Jornades titulada "L'enemic del poble". Sobre tot això ja vos informarem en properes revistes.

JUANJO SANS  
President

## ACTIVITATS DEL CENTRE CULTURAL RECREATIU

### FESTIVITAT DE SANT ANTONI

Festivitat de Sant Antoni. Enguany es va poder celebrar la benedicció dels animalets i el repartiment de les tradicionals coquetes el mateix dia de Sant Antoni, 17 de gener, perquè era diumenge. Així que la imatge de Sant Antoni va presidir la Missa de les 10,30 des de la peanya engalanada de flors. Però la pluja que enguany ens acompanya tan sovint no ens va deixar fer l'habitual processó. Malgrat el mal temps no va faltar gent que acudís a beneir la seva mascota i es va repartir gran quantitat de coquetes que, com sempre, estaven boníssimes!



### CONCURS LITERARI DE SANT JORDI

Animeu-vos a participar-hi! En aquest número de la Revista hi trobareu les bases per fer-ho.

### GRUP DE TEATRE

Alguns membres del nostre grup d'actors i actrius ja estan assajant una obra molt divertida que possiblement inaugurarà les properes Jornades de Teatre de Tardor. Es tracta de *El sopar dels idiotes*, de Francis Veber. Després de l'èxit de *Molt soroll per res*, de Shakespeare, el llistó està molt alt, però de ben segur que ningú es sentirà decebut amb aquesta nova obra. Està previst que les properes Jornades incloguin dues obres representades pels membres del nostre grup dirigides per Josi Ganzenmüller.

### PÀGINA WEB

Estem treballant per obrir aviat una pàgina web del Centre Cultural Recreatiu on podreu trobar diferents tipus d'informació de la nostra Entitat: història, activitats, suggeriments, concursos.... Des de la nostra revista us mantindrem informats.

### DIADA DEL SOCI

El proper dia 6 de juny celebrarem la Diada del Soci de la forma habitual: amb un homenatge al Soci d'Honor 2010, una obra de teatre que ens farà riure una bona estona i que portarà a escena el grup de La Ràpita, i la presentació de la Pubilla del CCR. En aquest acte entregarem els premis del Concurs Literari de Sant Jordi.



EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ  
DE LA  
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Fundat l'any 1947

#### DIRECTOR:

Juan José Sans Forcadell

#### CONSELL DE REDACCIÓ:

Josep Lluís Cabañas Vidal

Lluc Fernández Tomás

Enriqueta Sales Ferré

Jordi Reverté Vergés

M<sup>a</sup> Cinta Caballer Meseguer

Carmen Àvila Terzi

#### DIBUIXOS:

Joan Riba Costes

#### NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.

- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.

- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve indentificat per la seva firma.

#### Edita:

CENTRE CULTURAL RECREATIU D'ULLDECONA  
C.I.F. G - 43103332  
Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52  
Tel. 977 72 11 66 - 43550 ULLDECONA  
D.L.: T. 1.227 - 1982

#### Imprimeix:

gràfiques  
montsià  
C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60  
43550 ULLDECONA (Tarragona)  
e-mail: graf.montsia@terra.es



PROGRAMES, REVISTES  
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,  
ALBARANS, FACTURES  
I TOT TIPUS D'IMPRESSOS  
COMERCIALS I PUBLICITARIS.  
PAPER FOTOCOPIADORA.



gràfiques  
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60  
43550 ULLDECONA (Tarragona)

E-mail: graf.montsia@terra.es



# HISTÒRIES DE MITES GRECS

S'acaba d'estrenar als nostres cinemes una nova versió de Furia de Titanes, de 1981. La pel·lícula narra les aventures de Perseu i la seva lluita amb diferents monstres mitològics com Medusa o les harpies, fins que aconsegueix vèncer-los i casar-se amb la noia que estima.

Però, quins fets de la pel·lícula són fidels als relats de la mitologia clàssica i quins no ho són?

Perseu era fill de Dànae, una dona mortal, i del déu Zeus, rei de l'Olimp. Dànae era la filla del rei Acrisi, a qui un oracle li havia vaticinat que seria assassinat pel seu net. El rei, per evitar-ho va tancar Dànae allunyant-la de tots els seus possibles pretendents. Però Zeus enamorat de la noia es transformà en pluja d'or i entrà a la presó de Dànae quedant així la noia embarassada del déu. Va nàixer Perseu i romania amagat a la presó amb la seva mare. Fins que un dia Acrisi el va sentir plorar i va decidir llançar la mare i son fill a l'aigua del mar tancats en una arca, pensant-se que acabarien morint-se ofegats tots dos.

Però el gran Zeus no podia permetre que els passés cap desgràcia i envià vents favorables que conduïssin l'arca a bon port, i així van arribar a l'illa de Sèrifos, on governava el rei Polidectes. Tots dos van viure a l'illa molt feliços fins que Polidectes va voler casar-se amb Dànae i, com que ni ella ni Perseu ho volien, el rei envià Perseu a una missió gairebé impossible: portar-li el cap de Medusa. L'objectiu del rei era clar: perdre de vista Perseu per sempre més. Però l'heroi comptava amb la protecció de Zeus i estava disposat a arriscar la seva vida per salvar la seva mare.

Quina és la història de Medusa? Segons narra Ovidi en les Metamorfosis, era una donzella molt bonica, sacerdotessa de la deessa Atena. Però Poseidó s'enamorà d'ella i, en el mateix temple on ella estava, la violà. Atena es va ofendre moltíssim perquè va considerar que havien profanat el seu temple i, per castigar-la, va convertir els seus preciosos cabells en horribles serps i, a més a més, per evitar que mai la pogués tornar a mirar ningú més, va fer que qui la mirés quedés transformat en pedra.

Però tornem ara a Perseu i veiem de quina manera l'ajudà el gran Zeus. El rei dels déus va manar a Hades que li proporcionés un casc màgic que el feia invisible, a Hermes que li deixés unes sandàlies amb ales i a Atena que li prestés una espasa afiladíssima i un escut brillant com un mirall. Amb les sandàlies voladores Perseu va arribar fins a Medusa, després va utilitzar l'escut per veure només el seu reflex evitant així que el convertís en pedra, i amb l'espasa li va tallar el cap. La mitologia grega diu que de la sang que va sortir, va nàixer Pegàs, el cavall alat.

Perseu es va emportar el cap de Medusa dins d'una bossa, per utilitzar-lo com a arma contra Polidectes i contra tots els enemics de Dànae, la seva mare. Però, a més, quan tornava cap a l'illa de Sèrifos, va veure una noia bellíssima, Andròmeda, encadenada a les roques d'una platja de Jopa, a punt de ser devorada per un Titan, Kraken. Perseu va treure el cap de Medusa i el va posar davant del monstre per convertir-lo en pedra i salvar la princesa Andròmeda, filla de la reina Casiopea. Es tractava d'un càstig posat pels déus a Casiopea perquè s'havia atrevit a dir que la seva filla era més bella que qualsevol deessa. La reina, agraïda a l'heroi, va acceptar-lo com a gendre i tots dos van viure molt feliços i van formar una família.

Què va passar amb la profecia d'Acrisi? Un bon dia Perseu participava en uns jocs atlètics i va llançar un disc amb massa força, de tal manera que va pegar un cop al cap a un vellet que va resultar ser el seu avi. Es complia així el que li havien vaticinat a Acrisi. Una vegada més, en la tradició grega, el destí cau implacable sobre l'esser humà.

Respecte a les dues pel·lícules que porten per títol Furia de Titanes, la primera de l'any 1981 i aquesta que acaba d'estrenar-se, cal dir que tant una com l'altra donen versions lliures del que narra la tradició clàssica. La primera li és bastant més fidel i compta amb actors com Laurence Olivier, (Zeus), i amb actrius com Ursula Andress, (Afrodita), o Maggie Smith. Però els efectes especials es veuen una mica antiquats.

La segona versió s'allunya bastant del que conta la mitologia, però es veu una pel·lícula més moderna. Entre els actors que hi surten veiem Liam Neeson, qui va protagonitzar La llista de Schindler, i aquí és Zeus. S'ofereix en cinemes de 3D, tot i que no té massa efectes d'aquest tipus. De totes maneres, tant amb una com amb l'altra podeu passar una estona molt entretinguda si sou amants de les aventures dels déus i els éssers fantàstics que apareixen en la mitologia clàssica.

CARMEN ÀVILA TERZI



Perseo con la cabeza de Medusa, por Benvenuto Cellini, instalada en 1554.

Aunque los pintores de vasijas y talladores de relieves griegos antiguos imaginaban a Medusa y sus hermanas como seres nacidos con forma monstruosa, los escultores y pintores del siglo V empezaron a imaginarla como hermosa a la par que terrorífica. En una oda escrita en el 490 a. C. por Píndaro ya se habla de la «Medusa de bellas mejillas».4 En una versión posterior del mito, narrada por el poeta romano Ovidio,5 Medusa era originalmente una hermosa donzella, «la celosa aspiración de muchos pretendientes» y sacerdotisa del templo de Atenea, pero cuando fue violada por el «Señor del Mar» Poseidón en él, la enfurecida diosa transformó su hermoso cabello en serpientes e hizo su cara tan terrible que su mera visión convertía a los hombres en piedra. En el relato de Ovidio, Perseo describe el castigo de Atenea a Medusa como justo y merecido. Por ello medusa representa la Lujuria.



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA



Entrevista amb la Sra. Carmen Bel Sans, que va nèixer i va viure al Mas de Comú, publicada a la revista mensual d'informació local "Ràpita", de Sant Carles de La Ràpita, n° 355 de data gener de 1989, que pel seu interès es reproduïx íntegrament tot seguit.

## LOS MASOS DEL MONTSIÀ

Ll. Millan

### - La vida al Mas de Comú

Amb Carme Bel Sans i el seu marit, incorporada ella a la Ràpita des del Mas de Comú, teníem pendent de fa temps una entrevista sobre la vida del Mas.

Podríem dir que la joventut de la Ràpita de totes les èpoques ha estat al Mas ja siga d'excursió, per caçar... I tots recordem la font i la frescor de l'aigua, les piles per on baixa, l'ombra del noguer, el pou de la sènia, els bancals avui incults però que en venir la primavera els arbres s'omplen de flors, els corrals del bestiar, l'era, els fòssils... Abans, però s'havia eixamplat el respir en passar i aturar-se a la Foradada.

-...Al mas ja hi vivien els meus iaïos. Després van seguir els meus pares. Jo, que hi vaig nèixer, vivia amb els meus pares i germanes.

-...Els cultius que fèiem eren el blat, en molta quantitat, ordi; hortalisses, bajoques, tomates, carxofes, melons,...; llegums, cigrons, gentilles, faves...; remolatxes per als porcs; arbres fruiters, faves...; peres, maçanes, albercocs, prunes de diferents classes, préssecs, codonys, moltes figues, que en secàvem per a tot l'any, ametlles, nous...borraines...

El bestiar eren ovelles i cabres, amb molta serra per pasturar si bé també compràvem les herbes de les finques pròximes. I molts d'animals de corral, gallines, conills,...

-...Regàvem de l'aigua de la bassa, "regàvem a fil" i ajudàvem del pou, a povalades, que tenia l'aigua a nivell. Es posaven sentats i amb el poal a la mà anaven regant.

Ja no vaig conèixer la sènia, que funcionava quan els meus iaïos. Solament vaig conèixer el pou.

-...Hi havia molts de bancals per cultivar, que es llauraven a poc a poc. Hi havia bona terra. I es trobaven molts de fòssils.

-...Baixàvem a vendre a La Ràpita i a Ulldecona. Veníem carxofes, cireres, ous, etc., que transportàvem en dos animals en sàrria. Veníem per Matarredona i el camí de la Font.

-...La batuda es feia a l'era del Mas, un bon lloc per ventar. Recordo el rodet de fusta, el de pedra, el trill i tots els altres estris.



La palla, en barcines, es guardava a la pallissa. Mesclada amb l'alfals es feia l'empallada per a l'egua, el cavall, la burra, els animals que hi havia al corral.

Per moldre ho fèiem a Ulldecona, al Molí Nou i al Molí de l'Olivar. En temps de la guerra molíem amb un molinet a mà.

Pastar ho fèiem al Mas. Cada pasterada era de trenta o quaranta pans. La cuïta era al forn, prou gran. Cuit el pa torràvem ametlles.

-...I és que a taula érem molts. Normalment deu o dotze: pare, mare, quatre germanes i un germà, els pastors, i en moltes ocasions Federico i Rafael, del Mas de Rosalea, i els de Matarredona, Toni, el pare, Vicenta, la mare, Ramon, etc.

Això si no s'ajuntaven els amics. Pujava molta gent de la Ràpita, com Laureano i les filles, Francisqueta Castro amb una burreta, Lolita Massot,...

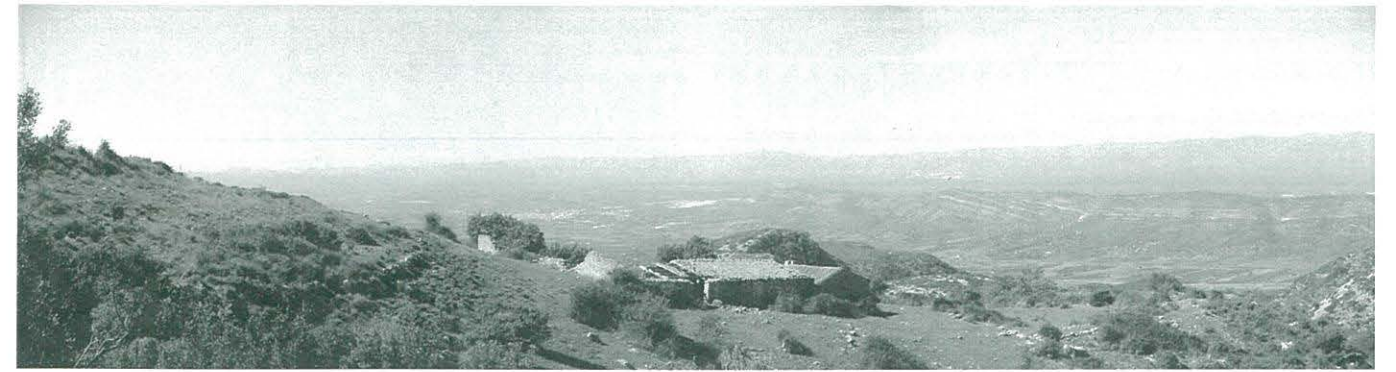
La mare els feia colada, llet presa amb canyella, llima,...Se'n feien bresques.

El primer dia de caça, en obrir-se la veda, es reunien al Mas de trenta a quaranta rapitencs.

Però els dies de més moviment al Mas eren la segada, la batuda, l'esquilada i la matança.

-...La vida al Mas era de molt de treball. El llevar-se era al fer-se de dia. Els pastors esmorzaven al Mas. I després, a pasturar. Els de casa, a treballar al camp, fer llenya amb el burro, portar fem del corral, fem aixerrí, com a pagament de les herbes per al bestiar...Baixar al poble, poques vegades.

A l'hivern, per esmorzar, sèmola o farinetes. A l'estiu,



canviava, un plat fort: fesols, cigrons, faves, depenia del número de gent. L'altre plat fort era el de la nit.

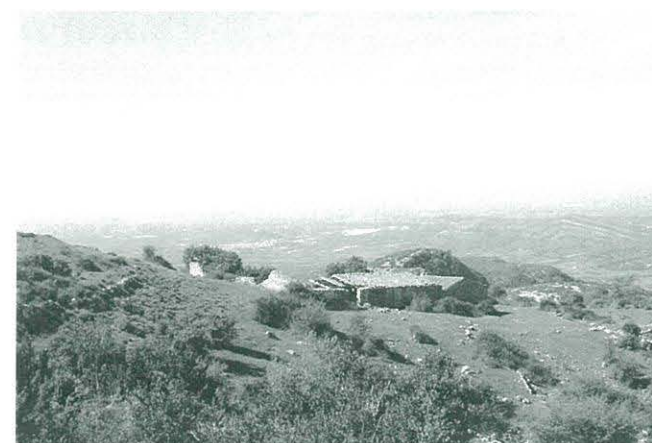
De vi no en fèiem, l'havíem d'anar a buscar. A la nit s'acabava molt tard. Amb unes tisores tallàvem les garrofes per als corderets i cabridets menuts. O escardar panís...Sempre hi havia alguna cosa que fer.

-...Compràvem sal per als animals, que la mesclàvem amb la samsa. Ho llepaven. I després bevien.

A la font hi havia un saüquer. En guardàvem les flors per a remei. També, com a herbes medicinals, fèiem té de roca, a la Mare de Déu d'agost, té de soqueta o de reina, té poleo, cada cosa per al seu moment.

-...Fèiem també molta mel. De la bresca escorreguda fèiem l'arrop. També fèiem conserves de tomata, de rovellons (secs, penjats, salats...) molt de formatge, tords "en frito", panses, figues, cireres en aiguardent, melmelada d'albercoc,...

Ho guardàvem al rebost on també hi estava l'oli, la farina, el "frito" de la matança, el pernil...



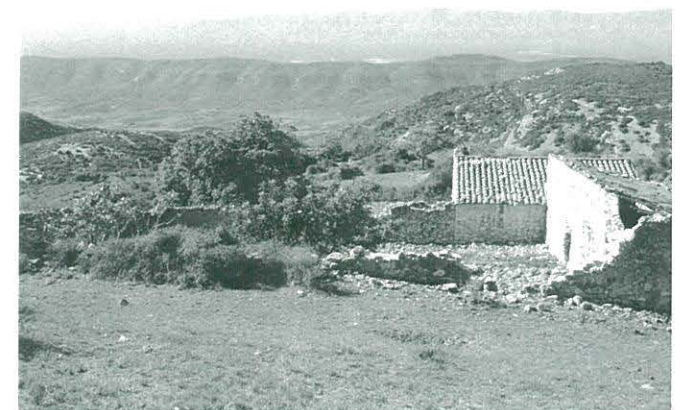
I de pastes, no cal dir-ho. Al forn hi coïem coquetes, pastissets, coc en mel, carquinyolis, magdalenes, rollets,...A més, les borraïnes, figues en paella,...

-...En el cas de necessitat ens assistíem mútuament amb els del Mas de Matarredona, que era el de més a prop. D'un mas a l'altre hi ha uns tres quarts d'hora o una hora de camí. També amb els del Mas de Rosales, però ja estava més allunyat. I quan venia Nadal, Cap d'Any i Reis ho passàvem reunint-nos la família i els amics. Fèiem pastes, matàvem animals i fèiem una paella... De petits, pels Reis, solíem baixar al poble.

-... Era una vida molt bonica.

El ritme actual de la vida, els perills i avantatges de la vida moderna han fet que els masos hagin anat quedant despoblats i els seus habitants s'hagin anat incorporant a la vida urbana.

No per això deixa de tenir Carme un enyor, un sentiment de nostàlgia, un sentiment poètic de la vida quan repeteix: "Era una vida molt bonica".



**Caixa Tarragona**



**Mesos OCTUBRE/GENER**

**MICOLOGÍA**

*Fecha de emisión:* 16 de octubre de 2009.  
*Procedimiento de impresión:* Huecograbado.  
*Papel:* Estucado, engomado y fosforescente.  
*Tamaño del sello:* 40,9 x 28,8 mm.  
*Valor postal:* 0,32 x 2 euros.  
*Tirada:* 320 mil.

La sèrie dedicada a la micologia mostra dos bolets molt comuns i de gran qualitat gastronòmica: *Boletus pinophilus* i *Cantharellus cibarius*.

*Boletus pinophilus*, també conegut com a cep rogenic, barret fins a 25 cm. de diàmetre, convex, de color marró rogenic, peu gruixut i massís, de color crema, i carn blanca i dura amb olor i gust agradables. Creix des de la primavera fins a la tardor en boscos de pins i vegetacions frondoses. *Cantharellus cibarius* rep també el nom d'age-rola o rossinyol. Barret groc o taronja, és gruixut i carnós. Primer convex, per acabar en forma de copa o embut amb les vores ondulades. Peu groc, cilíndric i gruixut i la carn grogosa o blanquinosa i té una olor afruitada i bon gust. Creix des de finals de primavera fins a la tardor a rouredes, fagedes i boscos de coníferes.

**PINTURA**

*Fecha de emisión:* 22 de octubre de 2009.  
*Procedimiento de impresión:* Huecograbado.  
*Papel:* Estucado, engomado y fosforescente.  
*Tamaño del sello:* 57,6 x 40,9 mm.  
*Tamaño de la hoja bloque:* 105,6 x 150 mm.  
*Valor postal:* 0,62 y 0,78 euros.  
*Tirada:* 310 mil.

Una sèrie de segells de correus denominada Pintura es va posar en circulació el 22 d'octubre. La sèrie de segells, emesa conjuntament

amb Àustria, es presenta en forma de full bloc amb dos segells en els que es reproduïxen la família de Felip IV, o Les Menines que es conserva en el Museo Nacional del Prado, de Madrid, i La infanta Margarida Teresa amb vestit blau, que es conserva en el Kunsthistorisches Museum, de Viena, tots dos de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez.

**NAVIDAD**

*Fecha de emisión:* 31 de octubre de 2009.  
*Procedimiento de impresión:* Offset y calcografía-offset.  
*Papel HB:* Estucado, engomado mate y fosforescente.  
*Papel sellos:* Adhesivo fosforescente.  
*Tamaño del sello:* 40,9 x 28,8 mm.  
*Tamaño de la hoja bloque:* 115,2 x 105 mm.  
*Valor postal:* HB 2,47 euros; 0,32 y 0,62 euros.  
*Tirada sellos:* Ilimitada.  
*Tirada HB:* 300 mil.

La tradicional sèrie de correus de Nadal, consta de dos segells autoadhesius i un full bloc. En els segells autoadhesius es reproduïxen, respectivament, Maternitat i Arriben els Reis Mags, dissenyats tots dos per J. Carrero. El full bloc, dissenyat també per J. Carrero, conté dos segells de correus denominats L'adoració al Nen.



**JUVENIA 2009**

*Fecha de emisión:* 6 de noviembre de 2009.  
*Procedimiento de impresión:* Offset.  
*Papel:* Estucado, engomado y fosforescente.  
*Tamaño del sello:* 28,8 x 40,9 mm.  
*Valor postal:* 0,39 euros.  
*Tirada:* 320 mil.

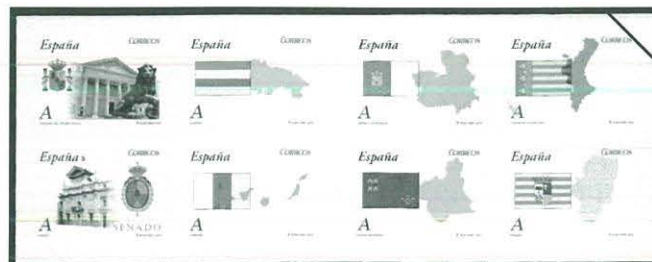
La sèrie de segells de correus commemoratiu de l'Exposició Nacional de Filatèlia Juvenil JUVENIA 2009, s'ha emès el passat 6 de novembre. Aquest esdeveniment filatèlic, de gran rellevància per al jove col·leccionisme de segells, que es celebra amb una periodicitat biennal, s'ha celebrat al municipi de Mieres (Astúries), entre el 6 i el 14 de novembre. El segell reproduïx una panoràmica de la plaça de Roquero en què apareix en primer terme l'escultura d'un coper de sidra i com a fons els típics edificis asturians, a més de logos i textos que fan al·lusió a Mieres i a JUVENIA.



**AUTONOMIES 2010**

*Fecha de emisión:* 2 de enero de 2010.  
*Procedimiento de impresión:* Offset.  
*Papel:* Autoadhesivo fosforescente.  
*Tamaño del sello:* 35 x 24,5 mm.  
*Tamaño del carnet:* 166 x 63 mm.  
*Valor postal:* Tarifa A (1 sello=carta normalizada hasta 20 gr. para España).  
*Tirada:* Ilimitada.

Una sèrie de vuit segells de correus, autoadhesius en forma de carnet i tarifa A, anomenada Autonomies 2010, es va emetre el passat 2 de gener de 2010. Els segells reproduïxen



respectivament un motiu al·lusiú al Congrés dels Diputats, i un altre motiu al·lusiú al Senat, així com les banderes de les Comunitats Autònomes de La Rioja, Regió de Múrcia, Comunitat Valenciana, Aragó, Castella-La Manxa i Canàries.

**TURISMO ESPAÑOL 2010**

*Fecha de emisión:* 2 de enero de 2010.  
*Procedimiento de impresión:* Offset.  
*Papel:* Autoadhesivo fosforescente.  
*Tamaño del sello:* 40,9 x 28,8 mm.  
*Valor postal:* Tarifa B (1 sello=carta normalizada hasta 20 gr. Internacional Europa).  
*Tirada:* Ilimitada.

El segell de correus autoadhesiu emès en aquesta ocasió en la sèrie Turisme espanyol, reproduïx una imatge creada per J. Carrero nomenada Dona amb mantó de Manila.



**FAUNA**

*Fecha de emisión:* 20 de enero de 2010.  
*Procedimiento de impresión:* Offset.  
*Papel:* Autoadhesivo fosforescente.  
*Tamaño del sello:* 35 x 24,5 mm.  
*Tamaño del talonario:* 177,5 x 86 mm.  
*Valor postal:* 0,34 y 0,64 euros.  
*Tirada:* Ilimitada.

La sèrie emesa de segells de correus, denominada Fauna, està dedicada en aquesta ocasió a dues papallones. L'emissió es presenta en forma de talonaris, amb 100 segells autoadhesius, distribuïts en 10 fulls amb 10 segells cadascun.





## XXXIX CONCURS LITERARI "SANT JORDI"

El Centre Cultural Recreatiu d'Ulldecona, convoca el XXXIX Concurs Literari "Sant Jordi", que en la categoria D per a majors de 15 anys, es regirà per les següents:

### B A S E S

- Els treballs d'aquesta categoria han de tenir una extensió mínima de 10 folis escrits a màquina a doble espai, en català o castellà.
- Aniran sense signar, subtitulats amb un lema, i acompanyats d'una plica, és a dir, d'un sobre tancat en el qual hi figurarà el lema a la part exterior i el nom i cognoms de l'autor/a, adreça i telèfon, a l'interior.
- De cada original s'adjuntarà una còpia.
- El tema dels escrits serà lliure.
- El Jurat qualificador puntuarà els treballs presentats i adjudicarà un premi de 200 euros i un accésit de 100 euros.
- Els treballs no premiats podran recollir-se a l'oficina de Correus d'Ulldecona, en horari laboral, fins el 30 de juny. Els que no siguin reclamats seran destruïts.
- El termini de presentació dels treballs acaba el 8 de maig de 2010 i s'adreçaran a:  
**CENTRE CULTURAL RECREATIVU**  
Apartat de Correus núm. 52 - 43550 ULLDECONA (Montsià)
- El lliurament de premis tindrà lloc el dia 6 de juny, al Teatre Municipal, a les 18,30 hores.
- Per obtenir més informació poden trucar al telèfon 977 720 682.



## XXXIX CONCURSO LITERARIO "SANT JORDI"

El Centro Cultural Recreativo de Ulldecona, convoca el XXXIX Concurso Literario "Sant Jordi", que en la categoria D para mayores de 15 años, se regirá por las siguientes:

### B A S E S

- Los trabajos de esta categoría han de tener una extensión mínima de 10 folios escritos a máquina, a doble espacio, en catalán o castellano.
- Deberán ir sin firmar, subtitulados con un lema y acompañados de una plica con el lema en el exterior y el nombre y apellidos del autor/a, dirección y número de teléfono en el interior.
- Con cada original se adjuntará una copia.
- El tema de los escritos será libre.
- El Jurado calificador puntuará los trabajos presentados y adjudicará un premio de 200 euros y un accésit de 100 euros.
- Los trabajos no premiados podrán recogerse en la oficina de Correos de Ulldecona, en horario laboral, hasta el 30 de Junio. Los que no sean reclamados serán destruidos.
- El plazo de presentación de los originales termina el 8 de Mayo de 2010 y deberán dirigirse a:  
**CENTRO CULTURAL RECREATIVO**  
Apartado de Correos nº 52 - 43550 ULLDECONA (Tarragona)
- La entrega de premios tendrá lugar el día 6 de Junio, al Teatro Municipal, a las 18,30 hores.
- Para más información pueden llamar al teléfono 977 720 682.

per Vicent Guimerà Sales

### CARQUINYOLIS



#### Ingredients:

- 500 gr. d'ametlla
- 500 gr. de sucre
- 4 ous
- 4 sobres de gasosa
- 1 llima
- Farina (la que creguem convenient)

#### Elaboració:

Agafem los ous i els batem dins d'un ribell. Llavors anem afegint los ingredients fins a formar una massa. Li donarem la forma d'un panet allargat, ho anirem tallant a rodanxes i ficant damunt de les llandes per a poder-ho coure al forn.



### Racó poètic

#### Preludi primaveral

Què faré jo en aquest mes  
quan només té importància  
la florida dels rosers?  
Escriuré amb elegància,  
recercaré la fragància  
de les flors en els vergers?  
Ai de mi! Que no faig res!  
Veuré al camp l'anyell jugaire  
fent dringar l'esquellerinc  
i no trigaré pas gaire  
a dir: quina mandra tinc!  
Seuré sobre una pedrassa  
a l'ombra d'un garrofer  
i, quina fresca que passa!  
segurament jo diré.  
Miraré de lluny les cases  
del poble amarat de llum  
i escoltaré el bram dels ases  
i els escarbats que fan bum-bum.  
Passarà la tarda llarga  
en romàntics sentiments,  
i en lloc d'una vida amarga  
tindrè un somris a les dents.

MIQUEL QUEROL  
Ulldecona, abril de 1937

#### A una amiga

Saludo amb joia serena  
ton cor de dona elegida  
per saber el goig i la pena  
que nodreix la humana vida.  
En l'alta calma nocturna  
mantell de tot ho embolcalla,  
ton record és com espurna  
que del cel fulgent davalla.  
Ets l'amiga més recent  
i sembles l'eterna amiga  
amb dolcíssim sentiment  
que a recordar-te m'obliga.  
Per la bondat del teu cor  
i per la teva finesa  
junt amb els teus cabells d'or  
em sembles una princesa.  
I enmig dels treballs del dia  
alguna que altra vegada  
et recordo amb goig, Maria,  
com una cançó d'aubada.

MIQUEL QUEROL  
Barcelona, juny de 1948